

MAREN

Mariano Pérez Clemente, conocido artísticamente por el nombre de Maren, nace y reside en Barcelona. Ya desde muy pequeño manifiesta su capacidad natural para el dibujo y la pintura. A los 14 años pinta una réplica de la “Creación del Hombre” de Miguel Ángel. Entre los 14 y los 17 años, fascinado por EEUU, se dedica a copiar los cuadros de Frederic Remington. Se matricula en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi absorbiendo toda la historia del arte y sus técnicas.

Más tarde otra pasión entra en su vida: la música, a la cual se dedica casi exclusivamente hasta el año 79. A partir de entonces, animado por su hermano SanJulian, prestigioso ilustrador muy reconocido en EEUU, realiza unas muestras a fin de introducirse en el mundo de la ilustración. A partir de ahí, Maren empieza a trabajar profesionalmente como ilustrador.

Pinta distintos temas (románticos, de fantasía, de terror, del oeste,...) para editoriales de Europa y EEUU. Entre ellas cabe destacar los encargos que recibe de la editorial americana Dell para la serie “Candlelight” y la serie de cuentos fantásticos de la editorial italiana Mondadori la cual le otorga, a principios de los 90, el premio como Mejor Ilustrador de Fantasía & Ciencia Ficción.

Maren trabaja de forma in-interrumpida, pero su inquietud natural le empuja a ir más allá y empieza a pintar temas libres. Siempre influenciado por el tema americano, pinta un retrato de Clint Eastwood en color sepia (emulando una foto antigua) de la película “Jossie Walls outlaw”. Dicha muestra fue enviada a NY y vista por Louis Lamour quien queda impresionado y encarga a Maren una portada para su próxima novela, PASSIN’ TROUGH, para que aplique la misma técnica de pintura.

Esto significa el comienzo de una larga y estrecha relación con las mejores editoriales de NY (Bantam, Dove, Dell, Harlequin,

Berkley, Tor, Leisure Books...) y algunas europeas como Fontana y Futura que continuamente le solicitan trabajos.

En concreto, la relación con la editorial Fontana empieza cuando estuvieron buscando durante mucho tiempo a un ilustrador que empleara una técnica concreta, difícil de encontrar en esos momentos, basada en una mezcla de lápices de colores con pastel al “estilo Amsel”. Cuando se lo proponen a Maren, él no duda en presentar unas muestras, las cuales son recogidas con gran entusiasmo porque eran precisamente lo que buscaban y le dan el encargo para toda la colección de libros de la serie.

Expone sus ilustraciones durante los primeros años gloriosos (década de los 80) de la Feria del Cómic & Ilustración cuando se celebra en la Feria de Montjuic. En aquellos años, exponen dibujantes e ilustradores internacionales de gran renombre.

Maren se convierte en un ilustrador polifacético al dominar todas las técnicas pictóricas: óleo, acuarela, pastel, lápices de color, sanguina, carboncillo, etc. y pinta ilustraciones de todo tipo. También realiza ilustraciones infantiles, para enciclopedias, diversos temáticos (bíblicas, históricas, de las cruzadas,...).

Diseña logos de publicidad para empresas y marcas. Participa en la publicidad de las primeras marcas de tabaco americano utilizando como base actores famosos. En juegos de rol diseña y realiza las ilustraciones de la saga “Dungeons & Dragons”. Maren también trabaja diseñando y pintando publicidad para cine en películas como “Iron Eagle”, “Lance Hool”, “First Blood”, “Wagner”, “Total Recall”, “Hot Shot”, “Great Gasby”, ...

En el año 96, recibe el encargo de pintar los actores principales de la reedición de “Stars Wars”.

Maren también diseña y pinta las cubiertas de CD musicales (bandas sonoras, rock, música country,...). En concreto, de

música country, pinta la recopilación de Kenny Rogers, Willie Nelson, Chris Kristoferson, Dolly Parton, Patxi Claine,...Realiza publicidad para parque temático destinada a promocionar la atracción llamada "Pasaje del Terror" (Tibidabo). Adquiere además renombre como retratista recibiendo numerosos encargos de particulares.

A partir del año 98 pinta ilustraciones religiosas para la editorial Cuadriga de NY, donde se encuentra muy a gusto por el amplio campo artístico que ofrece el tema.

En el año 2001, SQP Inc. de NY seleccionan varios bocetos y publican "Masquerade-The Art of Maren".

En el verano de 2002, viaja por el Oeste americano, lo que le anima a pintar el tema de su gran pasión, el Western.

A partir de ahí, Maren da un salto hacia el campo de la pintura. Pinta diversos temas que se exponen en galerías de arte de Europa y Norteamérica.

Compagina su trabajo de pintor con su afición a la música country. Es guitarrista en varias formaciones convirtiéndose en uno de los pioneros de esta tendencia musical en Catalunya.